FOLIO
NK8650
V47

L'ORNEMENTATION
par le
Pochoir

M.P.Verneuil.

SCHMID, Éditeur
51, Rue des Écoles

LAURENS, Éditeur
6, Rue de Tournon

PARIS

The
Mary Ann Beinecke
Decorative Art
Collection

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

L'ORNEMENTATION
par le
Pochoir

M.P.Verneuil.

SCHMID, Éditeur
51, Rue des Écoles

LAURENS, Éditeur
6, Rue de Tournon

PARIS

IMP.ie LEMERCIER PARIS

L'ORNEMENT PAR LE POCHOIR

Parmi les procédés destinés à orner nos demeures, il en est un, trop peu usité malheureusement, et dont un emploi judicieux permettrait cependant de tirer d'excellents effets décoratifs. J'ai nommé le *Pochoir*. Et s'il est relativement peu employé, encore dans ces cas trop rares se croit-on obligé de se confiner dans des motifs courants, banals et connus, d'un intérêt plus que médiocre. Donc il est, croyons-nous, utile de publier de nouveaux modèles de pochoir afin de renouveler les motifs existants, et ainsi tâcher d'en généraliser l'emploi.

Quoiqu'un peu barbare à première vue, ce procédé permet cependant de multiples combinaisons, et la représentation simplifiée de la nature. Par là même alors, les motifs nous seront abondamment fournis; car, non contents de demander à l'ornement pur les sujets de nos bordures et de nos semis, nous retournerons à la nature, aux fleurs, aux animaux, et ceux-ci, interprétés, viendront revivifier la décoration de nos intérieurs et de nos monuments, tombée dans la banalité.

La préparation pratique du pochoir est aussi simple que connue. Nous allons cependant la rappeler en quelques mots. Suivant les cas, les pochoirs seront exécutés soit en papier ciré, soit en métal mince. Ceux-ci, de beaucoup plus solides, durent sûrement plus longtemps, mais leur souplesse est moins grande.

Sur l'une ou l'autre matière, le dessin est reporté par un procédé quelconque. On découpe ensuite au canif les parties de métal mince ou de papier qui doivent être ajourées. Il va sans dire que le dessin conçu spécialement pour le procédé comportera tous les tenons nécessaires à sa solidité.

Pour les pochoirs en plusieurs tons, la décomposition des couleurs s'impose, un pochoir spécial étant nécessaire pour chaque ton.

Prenons en exemple la planche 27. Destinée à orner la cage d'un escalier ou toute autre surface où une bordure inclinée sera nécessaire, cette frise comporte une branche d'églantier portant des fleurs épanouies, et aussi des fruits déjà apparents laissant tomber les pétales de la fleur flétrie, qui viennent former semis sur le mur.

Nous avons ici trois pochoirs. Un premier comprendra le vert des tiges et des feuilles; un second, le blanc des pétales, et un troisième, l'orangé des fruits. Dans le semis, un pochoir supplémentaire a été employé, destiné à orner la base des pétales d'une tache étoilée, superposée au blanc.

Et, afin de varier les moyens d'exécution, à côté de motifs comme celui que nous indiquons ici, et où les ornements ne sont pas cernés d'un trait, dans d'autres cas, le fond lui-même forme un trait véritable. Tel est le procédé employé dans la planche 29.

Dans la bordure du haut, le fond bleu foncé couché à plat forme le trait. Quatre pochoirs viennent se superposer à lui pour former le motif. Un bleu clair formant l'eau, un jaune clair pour les fleurs, un vert pour les feuilles, enfin un jaune plus foncé pour les étamines des fleurs. La bordure du dessous découle du même procédé, sur un fond vert-gris clair. Il va sans dire que le repérage des différents pochoirs doit être ici parfait, afin d'assurer l'égalité du trait.

On pourra aussi faire des cernés au pochoir autour de motifs déjà pochés; bref, chacun s'ingéniant trouvera facilement des variantes et pourra s'approprier le procédé.

Il ne faudrait pas croire que la multiplicité des pochoirs doive donner forcément des résultats supérieurs. Au contraire, avec un seul ton on peut obtenir déjà d'excellents effets décoratifs, et deux pochoirs sont le plus souvent suffisants. C'est pourquoi nous avons surtout donné des modèles à deux tons sur nos trente-deux planches, dont les motifs découlent de l'ornement, de la fleur ou de l'animal; huit sont à un pochoir, seize à deux pochoirs, quatre en trois, deux en quatre, un en cinq, un en six.

On trouvera à la *Table des Planches* les motifs qui ont servi à leur composition, leur nombre de pochoirs, etc.

M. P. Verneuil.

TABLE DES PLANCHES

Planche I. — Fleurons divers destinés à former des semis. Il a été réuni dans cette planche huit modèles divers de fleurons, tirés de motifs géométriques.

Fond rouge passé, motifs en un pochoir du même ton plus clair.

Planche II. — Deux bordures simples tirées de motifs géométriques; en un pochoir, motif terre de Sienne naturelle sur fond vert froid. Dans le bas, deux écoinçons différents, une rosace et deux triangles ornés, le tout exécuté en un pochoir.

Planche III. — Semis à deux éléments différents de palmettes ornementales. Bordure simple ornementale. Le tout en un pochoir, le fond orangé avec le motif du même ton plus clair.

Planche IV. — Bordure composée de feuilles d'ornement. Ce pochoir, très fragile, ne peut que gagner à être exécuté en métal. En un pochoir vert chaud foncé sur même ton plus clair.

Planche V. — Deux bordures florales en un pochoir.

En haut, des pervenches d'un ton vert jaune clair. En bas, des jacinthes des bois d'un brun chaud foncé, se détachant sur un fond bleu turquoise un peu vert.

Planche VI. — Encadrement et semis formés de feuilles et graines de pavot.

L'encadrement, extensible, comporte les coins du haut et du bas, plus un motif intermédiaire qui sera reporté autant de fois que le nécessitera la hauteur.

Motifs en un pochoir vert olive sur un fond jaune bis.

Planche VII. — Coin et semis tirés de la feuille et du fruit du marronnier d'Inde.

En un pochoir vert olive clair sur un fond bleu foncé.

Planche VIII. — Bordure et semis formés de muguet et de papillons. En un pochoir, le semis du haut vert olive clair sur un fond rouge brique, la bordure en rouge clair sur le même fond.

Planche IX. — Bordure et semis d'ornement. En deux pochoirs, rouge et blanc sur fond vert-gris clair.

Planche X. — Trois bordures en deux pochoirs, aux motifs tirés de l'ornement.

En haut, sur le fond gris-bleu, motifs en vert bouteille foncé et terre de Sienne naturelle claire.

Au milieu, sur le même fond, les feuilles et les tiges en brun rouge foncé, les fruits en jaune grisâtre clair; en bas, sur le bleu du fond, les motifs se détachent en blanc et bleu foncé.

Planche XI. — Deux écoinçons en deux pochoirs, motifs ornementaux sur fond d'un pourpre violet.

Planche XII. — Bordure et semis en deux pochoirs. Le semis sur fond vert foncé est formé de touffes de gui. Les tiges et les feuilles vert clair, les baies d'un jaune verdâtre très clair. La bordure est formée de feuilles et de fleurs de perce-neige. Les feuilles d'un gris-bleu clair, les fleurs terre de Sienne naturelle claire sur fond vert foncé.

Planche XIII. — Bordure et semis en deux pochoirs formés de feuilles et de fleurs de cyclamen, les fleurs jaune clair et les feuilles sépia.

Planche XIV. — Deux semis en deux pochoirs. A gauche, feuille et fleur d'oxalide, les fleurs blanches, les feuilles, les tiges et le cœur des fleurs terre de Sienne naturelle sur un fond bis. A droite, fleurs et feuilles de trèfle, les fleurs bis clair, les feuilles vert froid.

Planche XV. — Deux bordures en deux pochoirs sur fond sépia; en haut, liseron; feuilles vert froid clair, fleurs rouges. En bas, fleurs et feuilles d'oxalide. Les fleurs jaunes et les feuilles d'un vert vif clair.

Planche XVI. — Semis en deux pochoirs. Feuilles et baies de houx; sur un fond jaune bis, les feuilles d'un vert froid foncé et les baies rouges.

Planche XVII. — Bordure et semis en deux pochoirs. Le chêne a servi de thème ornemental, les motifs se détachent sur un fond rouge brique.

Planche XVIII. — Semis en deux pochoirs. Fleurs, boutons et feuilles de roses de Noël. Sur un fond rouge lie de vin, les feuilles se détachent en sépia et les feuilles en terre de Sienne naturelle.

Planche XIX. — Semis en deux pochoirs. Fleurs d'anémone. Les fleurs d'un orangé clair se détachent sur le fond gris jaune plus foncé. Les tiges, les étamines et la collerette qui entoure la fleur en vert-bleu foncé.

Planche XX. — Bordure et semis composés de feuilles et de graines de lierre. Sur un fond vert froid en deux pochoirs, l'un vert olive clair pour les feuilles, l'autre orangé pour les fruits.

Planche XXI. — Deux coins et un fleuron en deux pochoirs. Les deux coins, différents, sont formés de fleurs et de feuilles de jonquille. Les fleurs jaune clair et les feuilles vert bouteille sur un fond jaune bis.

Le fleuron est formé d'une tige de lis; les fleurs en sont blanches et les feuilles gris-bleu.

Planche XXII. — Guirlande et fleurons divers en deux pochoirs. La guirlande, formée d'une branche de liseron, a ses fleurs vert jaunâtre clair et ses feuilles gris-bleu foncé. Le fond est orangé. Le grand fleuron est formé de feuilles, fleurs ou boutons d'ancolie. Les fleurs sont d'un vert froid clair, les feuilles vert bouteille foncé.

Les deux petits fleurons, formés de boutons de liseron, ont la même coloration que la guirlande.

Planche XXIII. — Bordure en deux pochoirs, formée d'ondes et de poissons, et formant un camaïeu vert à trois valeurs. Le fond foncé, les ondes moyennes, les poissons clairs.

Planche XXIV. — Bordure d'iris et de libellules en deux pochoirs sur un fond d'un vert-gris; les feuilles et les corps des libellules sont vert olive foncé, les fleurs et les ailes, terre de Sienne naturelle.

Planche XXV. — Bordure en trois pochoirs, formée de butome en ombelle croissant dans l'eau. Sur un fond bleu vert, l'eau, d'un bleu plus clair, reçoit les feuilles vert olive. Les fleurs sont jaune clair.

Planche XXVI. — Semis de grandes fleurs de soleil. Destinée à un semis ornant une pièce de vastes dimensions, cette fleur n'a pu être dessinée que seule. Faite en trois pochoirs sur un fond jaune, les fleurs sont jaune clair au centre brun rouge, et les feuilles d'un vert plus foncé.

Planche XXVII. — Angle formé d'une fleur d'iris, en un pochoir bleu sur un fond terre de Sienne naturelle.

Bordure oblique en trois pochoirs. Tige d'églantier. Sur un fond gris-bleu, les fleurs sont blanches, les tiges et les feuilles vert olive, les graines orangé. Un semis, formé de pétales tombant des fleurs flétries, comporte un pochoir supplémentaire tachant à la base le blanc des pétales.

Planche XXVIII. — Bordure en trois pochoirs, composée de tiges de pavots se détachant sur un fond violacé. Deux tons verts pour les feuilles et les tiges, un violet clair pour les fleurs. Celles-ci portent à la base des taches qui sont obtenues par la superposition d'un vert au violet.

Planche XXIX. — Deux bordures en quatre pochoirs. En haut, bordure de fleurs et feuilles de nénuphars. Fond bleu foncé, formant le trait tout à la fois. Eau, bleu plus foncé; feuilles, vert froid; fleurs, jaune clair, et étamines terre de Sienne naturelle.

En bas, bordure de roses de Noël. Les fleurs, rouge-orangé; les étamines, brun-rouge; les feuilles, d'un vert-gris, s'enlèvent sur un fond bleu foncé. Le tout sur un à-plat vert-gris clair, formant trait.

Planche XXX. — Bordure en quatre pochoirs, composée de feuilles et de fruits de platane devant lesquels s'enlèvent des oiseaux.

Sur un fond jaune-brun, ces quatre pochoirs comprennent : un ton pour les oiseaux, un pour les tiges, un pour les fruits et un pour les feuilles. Celui des tiges superposé à celui des feuilles, forme les nervures de celles-ci.

Planche XXXI. — Bordure en cinq pochoirs. La capucine, employée comme élément, y forme des guirlandes. S'enlevant sur un fond sépia, ces cinq pochoirs sont : deux tons de feuilles, un ton de tige, un ton pour les fleurs, un autre pour leurs calices. Ce même ton, revient par superposition sur les fleurs, tacher celles-ci de notes plus vives.

Planche XXXII. — Bordure en six pochoirs, composée de paons se détachant sur un semis de fleurettes. Ces six pochoirs se décomposent ainsi : un ton bleu pour le corps, un vert olive pour la queue, un terre de Sienne naturelle comprenant l'aile, la patte, le bec. Sur la queue, les yeux sont formés de bleu, de vert Véronèse; sur les ailes, le vert olive vient refaire des croissants. Le fond vert-jaune comporte des fleurettes jaune clair et des feuilles vert froid.

ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT LAURENS, ÉDIT.

FLEURONS VARIÉS

IMP LEMERCIER

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURES, ROSACES, ECOINÇONS

IMP. LEMERCIER

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID. ÉDIT. LAURENS, ÉDIT

BORDURE & SEMIS

PALMETTES & ORNEMENTS

IMP. LEMERCIER

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL DEL.

SCHMID EDIT. LAUSANNE ET CIE

BORDURE

FEUILLE D'ORNEMENT

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURES

PERVENCHE — JACINTHE SAUVAGE

IMP. LEMERCIER.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CLARK INSTITUTE
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

ÉCOINÇON & SEMIS

MARRONNIER

IMP. LEMERCIER.

LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

SEMIS ET BORDURE

MUGUET ET PAPILLONS

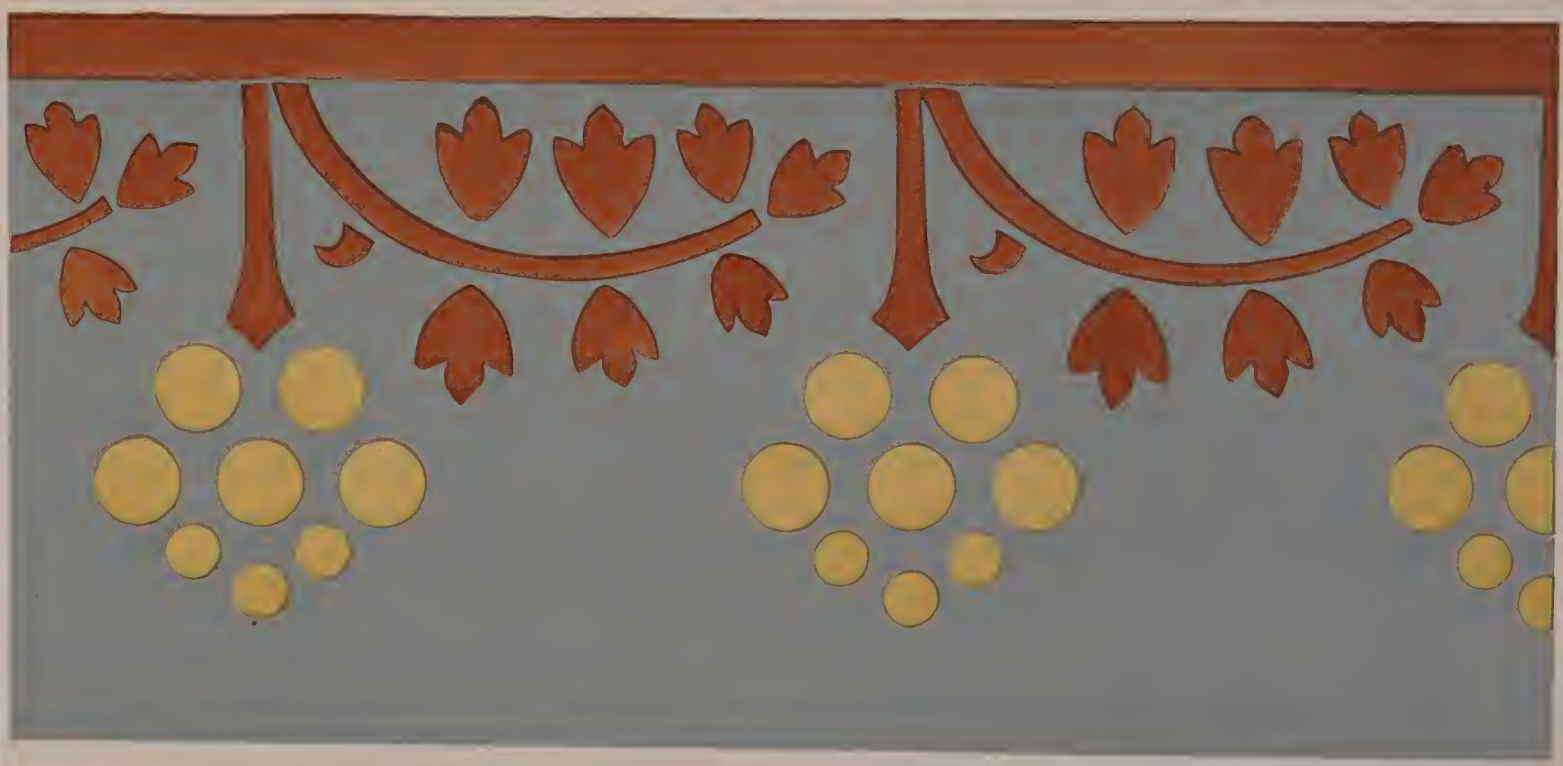
IMP. LEMERCIER.

INSTITUTE
MASS.
LIBRARY

POCHOIRS

PORDURE & SEMIS

INSTITUTE
MASS.
LIBRARY



M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURES

ORNEMENT

IMP. LEMERCIER.

STITUTE
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

ÉCOINÇONS

ORNEMENT

IMP. LEMERCIER.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DÉL.

SCHMID ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

SEMIS ET BORDURE

GUI — PERCE-NEIGE

IMP. LEMERCIER.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

BORDURE & SEMIS
CYCLAMEN

CLARK INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURES

LISERON — OXALIDE

IMP. LEMERCIER.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

W. P. VERNEUIL DEL.

SEMIS
HOUX

MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURE ET SEMIS

CHÊNE

IMP. LEMERCIER.

LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

SEMIS

ROSES DE NOËL

IMP. LEMERCIER

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID EDIT. LAURENS, ÉDIT

SEMIS

ANÉMONE

IMP. LEMERCIER.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT LAURENS EDIT.

BORDURE & SEMIS

FEUILLES & GRAINES DE LIERRE

IMP. LEMERCIER.

MASS.
LIBRARY

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID EDIT. LAURENS, ÉDIT.

GUIRLANDE & FLEURONS

LISERON — BOUTONS — ANCOLIE

IMP. LEMERCIER

MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURE

POISSONS

IMP. LEMERCIER.

INSTITUTE
LIBRARY

INSTITUTE
MSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNFUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT

BORDURE

BUTOME EN OMBELLE

MP. LEMERCIER

INSTITUTE
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT

SEMIS

SOLEIL

IMP. LEMERCIER.

ART INSTITUTE
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID EDIT LAURENS, EDIT.

BORDURE POUR ESCALIER — COIN

ÉGLANTINE — IRIS

IMP LEMERCIER.

INSTITUTE
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURE

PAVOT

IMP. LEMERCIER.

INSTITUTE
TOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURES

NÉNUPHARS — ROSES DE NOËL

IMP. LEMERCIER.

TITUTE
TOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID ÉDIT. / AURENS, ÉDIT.

FRISE

OISEAUX ET PLATANE

IMP. LEMERCIER

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

M. P. VERNEUIL, DEL.

SCHMID, ÉDIT. LAURENS, ÉDIT.

BORDURE

CAPUCINE

IMP. LEMERCIER.

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN MASS.
LIBRARY

BORDURE A SEMIS

APR 1971

STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
NK8650 .V47 folio
Verneuil, M. P./L'ornamentation par le p
3 1962 00074 0948

I. S. ZALPH
35 E. 30th ST., N.Y. 16, N.Y.